

Alexandra
Agudelo

Alexandra Agudelo

Platería contemporánea

Alexandra Agudelo

Platería contemporánea

Según las creencias de algunos pueblos antiguos, la plata se formó como regalo de la naturaleza por el influjo de la luna. Más tarde sería la base del sistema monetario de innumerables naciones, y muchos años después, gracias a la leyenda de la Sierra de la Plata, serviría como inspiración para dar nombre a Argentina (del lat. *argentum*), país que limita con el Río de La Plata.

En el siglo XVI, los españoles descubrieron grandes yacimientos del mineral en México, Argentina y Bolivia. Durante la época colonial en la Nueva Granada, esa materia prima fue vehículo de expresión plástica y de poder con la que maestros como Pedro López, José de Arenas o Javier Romero y Cisneros elaboraron cálices, copones, patenas, faroles y custodias al servicio del proceso de evangelización cristiana emprendido en América por una iglesia contrarreformista. La plata adornaba también las casas de virreyes en América y de nobles en Europa y ha sido entregada simbólicamente como regalo o demostración de poder y tradición a esposos, jefes y dignatarios.

Si bien la obra de Alexandra Agudelo se inscribe en esa tradición, su trabajo ayuda a reconfigurarla y renovarla con una clara especulación conceptual, formal y técnica que desde el siglo XIX ha permanecido prácticamente inamovible en América Latina.

Con profunda sensibilidad y conocimiento de la materia y los procesos, y con respeto, asombro y admiración por nuestra herencia cultural, Alexandra moldea y modela el material y sus piezas como si fueran de arcilla. Hace ya cinco años inició el rescate de técnicas ancestrales perdidas o en desuso como la del batido —proceso que consiste en golpear una lámina entre dos superficies duras con chumbreros y martillos con el fin de expandir y recoger el metal según la forma que se persiga— con las que se construyen y elevan las formas sin recurrir a la soldadura. Al martillarla o batirla, la lámina cambia su dureza y ductilidad, y para evitar fracturarla es necesario recorrer varias veces la pieza en un proceso largo, arduo y lento.

Como metáfora de lo primigenio, el círculo (el plato / lo femenino / la luna) es el origen de sus objetos; la lámina circular de metal de la que crecen sus formas hace evidente, en su esencia orgánica y en el tratamiento de las superficies, una conexión profunda con la tierra que evoca o sugiere formas como el junco o el fósil. Las estructuras que se desarrollan a partir del círculo se vuelven utilitarias y cuando se elevan lo hacen sólidas y compactas, carentes de adorno o artificio. En su trabajo, los pedestales o las patas no son una constante, como tampoco lo es la línea recta.

Su interés por lo precolombino se manifiesta no solo en elementos técnicos de su proceso sino también en objetos como Guaca o Batea, cuya simple elaboración en plata y oro los transforma y altera simbólicamente para dotarlos de nuevos significados. Lo mismo sucede con sus botellas inspiradas en los objetos del pintor italiano Morandi o con sus recipientes; en algunos aparecen por primera vez las piedras semipreciosas que, al convertirse en asas, cuestionan cualquier posibilidad funcional del objeto. El oro es un material que apareció tempranamente en el trabajo de Alexandra, al descubrir la teoría del color y la simbología del mismo; en Clavelina o en Guaca es el interior el que se colorea y será visible a través del accidente o apenas como señal que se insinúa.

Su lenguaje formal ha sido construido a partir del análisis de la naturaleza y los objetos simples de otros oficios o culturas. En sus piezas, tal y como sucedía en las formas resultantes de la escuela de la Bauhaus, la forma sigue la función; la síntesis formal del objeto de estudio es casi idéntica en el aspecto funcional al objeto resultante; cada semilla, fruta, flor o fósil ha sido reducido a su esencia e interpretado metafóricamente para transformarse en objeto. Así por ejemplo, el totumo se hace cuchara, la semilla se convierte en plato o florero, el sombrero Kogui deviene en cuenco, o el grano de café se hace recipiente. Servir, contener o recoger son verbos tácitamente citados desde la forma.

Como se da en la geografía y la naturaleza, los objetos encuentran las posibilidades plásticas de la materia, su capacidad expresiva, y su dureza o fragilidad al enfrentarse a las herramientas. Al martillarlos, los objetos se transforman paso a paso y, como sugiere el término estético japonés wabi-sabi, en los elementos de Alexandra Agudelo la imperfección y el accidente son cualidades que añaden poética, asombro y unicidad. En los cuencos, los bordes se doblan para producir un gesto, las superficies se rompen, se suturan o se llenan de surcos y estrías para recordar la forma que les dio origen; a estas señales expresivas se contraponen la aparente simpleza formal y el rigor sensible de los objetos.

Función, comunicación y producción son tres elementos que conforman el objeto diseñado para lograr una simbiosis que se articula de manera armónica en cada una de las formas. La investigación, sumada a una aguda sensibilidad y destreza técnica, produce estas formas que caminan en el límite sutil entre artesanía, arte y diseño.

Julián Posada
Curador

"Lo que me gusta del trabajo de Alexandra son los aspectos esculturales y ligeros de su obra. También sus referentes. Retomar las culturas ancestrales a través de un nuevo medio y con nuevos materiales, hace que su trabajo sea elegante y apasionante."

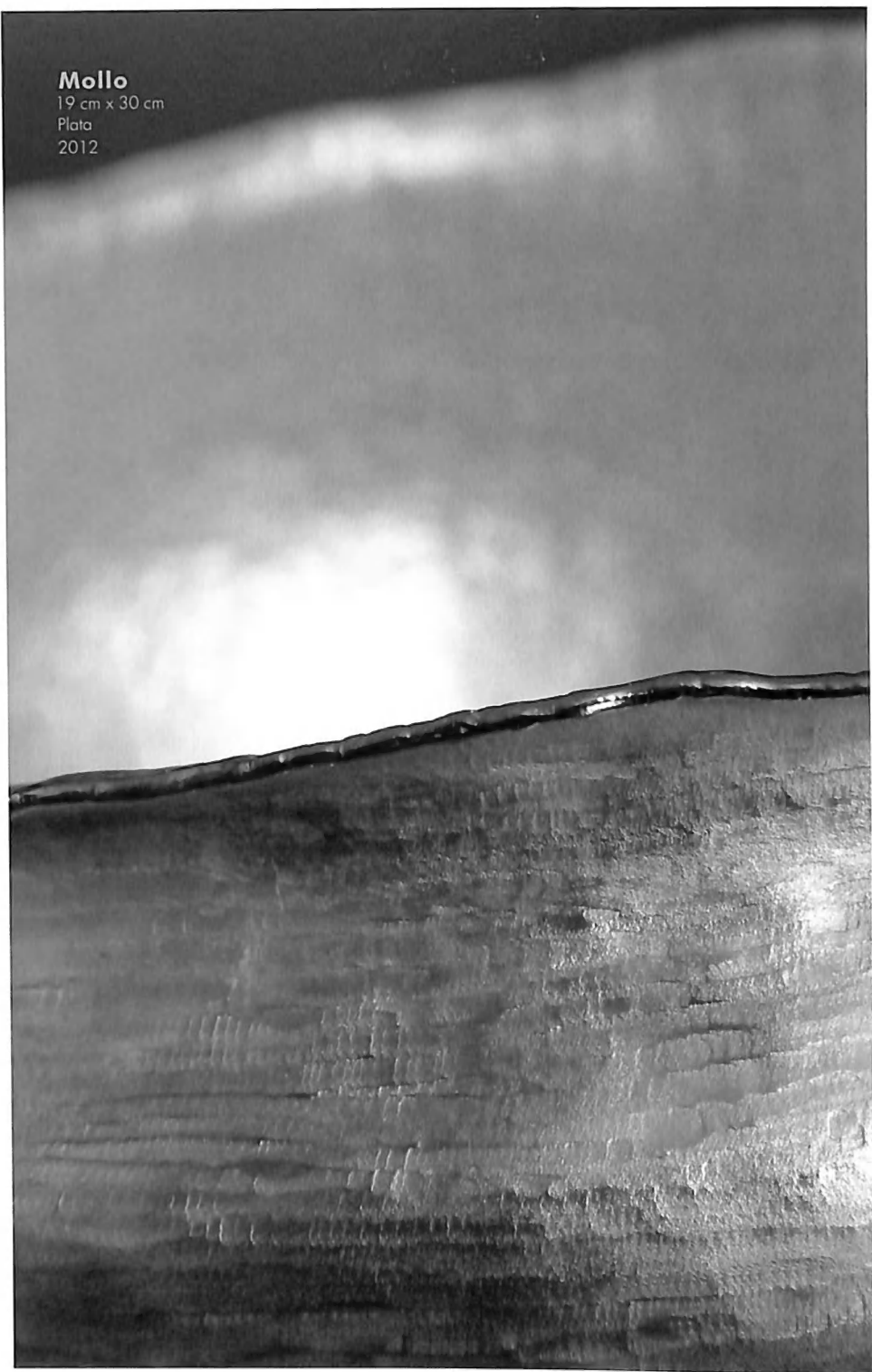
Cristina Grajales

Mollo

19 cm x 30 cm

Plata

2012



Cartuchos

8 cm x 43 cm

8 cm x 38 cm

8 cm x 34 cm

Plata

2011



Cactus Estrella

6 cm x 18,5 cm

Plata

2012

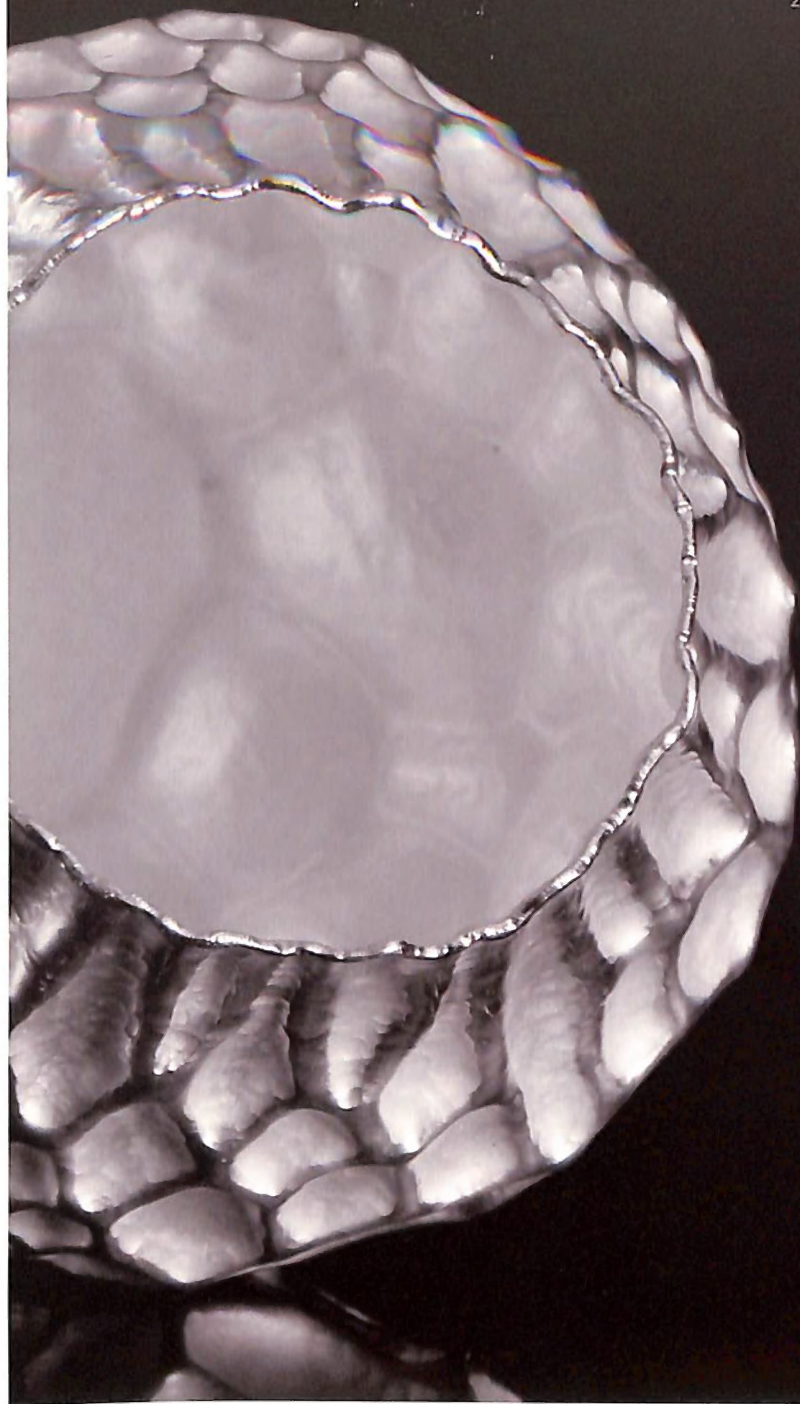


Magnolio

22 cm x 30 cm

Plata

2012

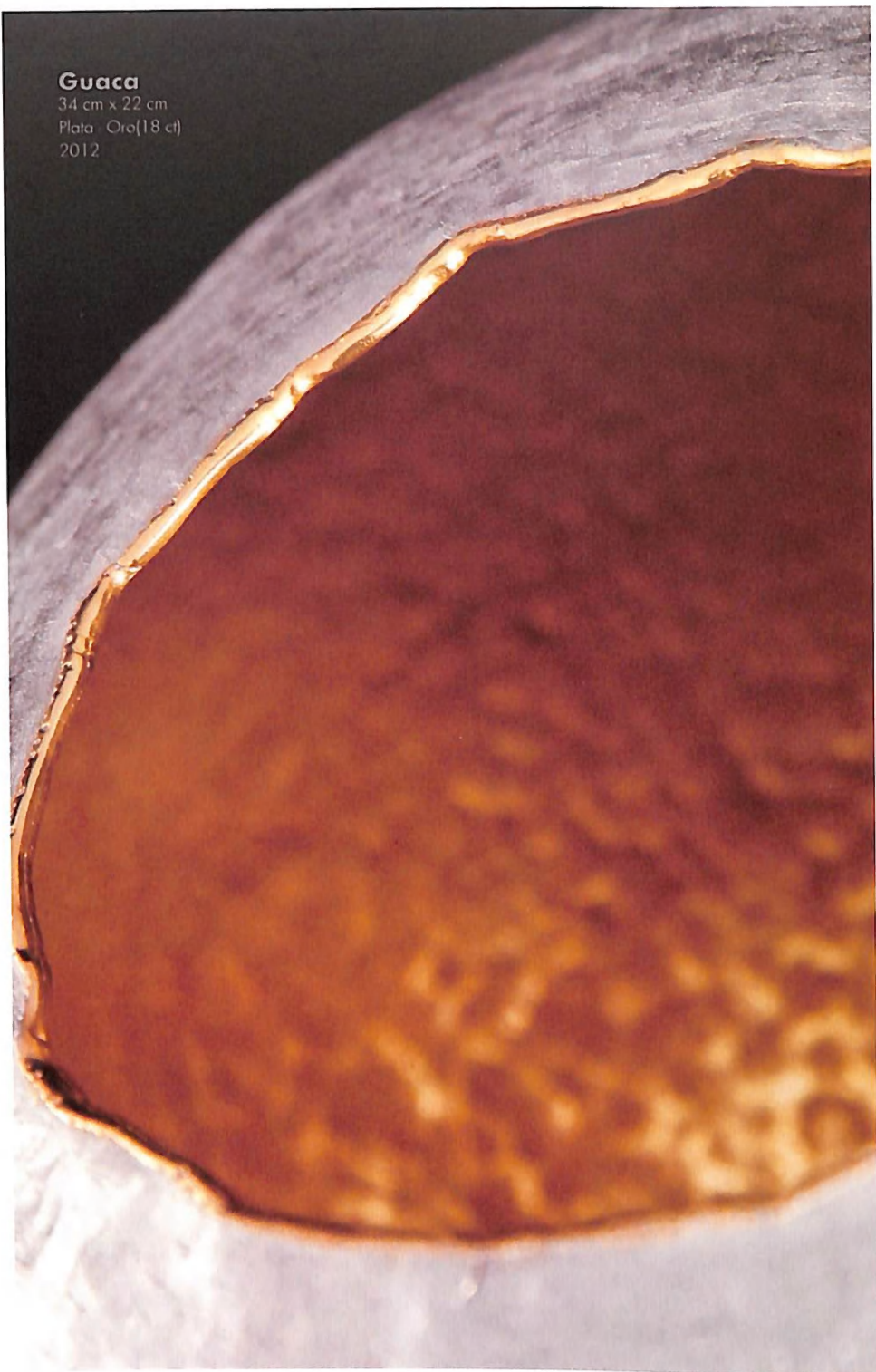


Guaca

34 cm x 22 cm

Plata - Oro (18 ct)

2012



Botella flor

8,5 cm x 41 cm

Plata

2013



Cactus

19 cm x 20,5 cm

19 cm x 18 cm

Plato

2012



Calabazas

7,5 cm x 30 cm

11 cm x 25 cm

10 cm x 20,5 cm

Plata - Sulfato de potasio - Oro

2011



Botella

10,5 cm x 22 cm

Plata

2013



Jarra

34 cm x 15 cm

Plata

2011



Cuenco

16 cm x 13 cm

Plata - Turmalina

2013



Alexandra Agudelo

Platera egresada de la Escuela de Artes y Oficios Santo Domingo de Bogotá (2004-2007). Ha sido galardonada con tres premios Lápis de Acero, evento organizado por la revista Proyecto Diseño de Colombia y con el premio Trazo Artesanal de Artesanías de Colombia. Ha realizado estudios de madera y diferentes talleres en hojillado, esmaltado, incrustaciones, batido, forja y torno, entre otros. En la actualidad está próxima a culminar sus estudios en Artes Plásticas en la Universidad de los Andes de Bogotá.



Exposiciones:

- 2013. Design Miami Basel. Cristina Grajales Gallery. Basilea, Suiza.
- 2013. Winter Group Exhibition. Cristina Grajales Gallery. New York, EEUU.
- 2013. Texturas en plata. Deimos Arte. Cartagena, Colombia.
- 2012. En plata blanca. Galería El Nogal. Bogotá, Colombia.
- 2012. Diseñando y haciendo. Deimos Arte. Cartagena, Colombia.
- 2011. Ancestros y Texturas. Deimos Arte. Bogotá, Colombia.
- 2011. Design Art London, Cristina Grajales Gallery. Londres, Inglaterra.
- 2011. Pavillon des Arts et du Design. Cristina Grajales Gallery. París, Francia.
- 2011. Espíritu & Materia III. Escuela Superior de Bellas Artes. Cartagena, Colombia.
- 2010-2011 Bid 10. II Bienal Iberoamericana de Diseño, Central de Diseño del Matadero de Madrid, España.
- 2010. Design Art London, Cristina Grajales Gallery. Londres, Inglaterra.
- 2010. Design Miami Basel. Cristina Grajales Gallery. Basilea, Suiza.
- 2010. Espíritu & Materia II. Escuela Superior de Bellas Artes. Cartagena, Colombia.
- 2009. Design Miami. Cristina Grajales Gallery. Miami, EEUU.
- 2009. Design Miami Basel. Cristina Grajales Gallery. Basilea, Suiza.
- 2009. El pliegue. Galería El Nogal. Bogotá, Colombia.
- 2009. Art Antiques Design Dubai. Cristina Grajales Gallery. Dubái, Emiratos Árabes Unidos.
- 2009. Cristina Grajales Gallery. New York, EEUU.
- 2009. Espíritu & Materia. Escuela Superior de Bellas Artes. Cartagena, Colombia.
- 2008. Design Miami. Cristina Grajales Gallery. Miami, EEUU.
- 2008. Design Art London, Cristina Grajales Gallery. Londres, Inglaterra.
- 2008. International Art and Design Fair, Cristina Grajales Gallery. New York, EEUU.
- 2008. Recocer, cincelar, burilar, laminar... Lalocalidad Galería. Bogotá, Colombia.
- 2007. Pequeño formato 2007. Galería El Nogal. Bogotá, Colombia.

Subastas

- 2007 Subasta Mentor Colombia y Sotheby's. Bogotá, Colombia.
- 2007 Subasta Solidarte 2007, Galería El Museo. Bogotá, Colombia.

Reconocimientos

- Premio XIIIPLA10 Lápis de Acero 2010, Conchas Villa de Leyva. Colombia.
- Premio Trazo Artesanal 2009, La vida Cotidiana. Colombia.
- Premio XIIIPLA09 Lápis de Acero 2009, Junco. Colombia.
- Premio XPLA07 Lápis de Acero 2007, Vasija Sorpresa. Colombia.



CURADURÍA

Director de Curaduría

Oscar Roldán-Alzate
Coordinadoras de Curaduría y Producción
Melissa Aguilar R.
Juliana Cardona A.

Coordinadora de Colecciones

Dora Escobar V.

Asistente de Curaduría en Registro

Andrés Roldán L.

Restauradora

Martha Isabel Isaza T.

EDUCACIÓN Y CULTURA

Director de Educación y Cultura

Jorge Bejarano B.

Coordinador de Cultura

Andrés Sampedro C.

Coordinadora de Educación

Maria Angélica Navas C.

Docente

Ana Juliana Múnera A.

MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLÍN CONSEJO DIRECTIVO

Presidente

J. Mario Aristizábal C.

Alicia Mejía E.
Maria Cristina Restrepo L.
Alberto Sierra M.
María del Rosario Escobar P.
Lina Mejía C.
Julián Posada C.
Juan Carlos Molina V.
Luz Marina Velásquez V.
Jorge Velásquez O.
Ricardo Sierra M.

Directora

Maria Mercedes González C.

Comité Técnico

Alberto Sierra M.
Julián Posada C.
Juan Manuel Peláez
Freddy Alzate
Mariángela Méndez P.
Gerardo Mosquera
Wolfgang Guarín T.

COMUNICACIONES

Directora de Comunicaciones y Eventos
Mauren Avarez A.

Coordinadora de Comunicaciones

Clara Botero M.

Diseñador Gráfico

Juan Diego Restrepo G.

Unidad Digital

Luis Pérez A.

MERCADEO

Directora Comercial y de Mercadeo

Dora Vélez A.

Asistente Comercial y de Mercadeo

Valentina Fernández S.

Diseñador Gráfico

Diego Ramírez O.

Administradora Tienda

Johanna Logreira A.

Asesoras Tienda

Elisabeth Escobar R.

Relaciones Corporativas

Angela María Restrepo G.

ADMINISTRATIVO

Directora Administrativa y Financiera

Iisbeth García G.

Coordinadora Administrativa y Contable

Lourdes Franco R.

Auxiliar Contable

Janet Martínez Ch.

Coordinadora de Recursos Humanos

Laura Elena Castaño A.

Recepcionista

Ana Catalina Montoya O.

OPERACIONES

Director de Operaciones y Proyectos Especiales

Juan David Mejía M.

Coordinador de Operaciones

Alejandro Gil A.

Taquilla

Claudia Moreno A.

Oficios Varios

Noemy Jaramillo R.

Supernumerario

Jackson Ochoa G.

Supernumerario

Edison Berrio M.

Jefe de Sala

David Joubert G.

Jefe de Sala

León Franco C.

MAMM-2
S.F
001

alexandraagudelo.com